

PROGRAMA

DOS MIRADAS

Dmitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Cuarteto de cuerdas en fa mayor No.3

Allegretto

Moderato con moto

Allegro non troppo

Adagio

Moderato

Anton Webern (Viena, 1883 - Salzburg, 1945)

Langsamer Satz

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Cuarteto de cuerdas en fa mayor

Allegro moderato. Très doux

Assez vif. Très rythmé

Très lent

Vif et agité

Valentin Silvestrov (Kiev, 1937)

Icon

JOUSKA STRING QUARTET

Los componentes del Jouska String Quartet, artistas residentes del Festival de Música de Cámara Proyecto Musical Villa de Lerma, han sido recientemente premiados con el Café Bauhaus Award 2024, otorgado por la European Union Youth Orchestra, con el patrocinio de la Comisión Europea. Fundado en 2023, el cuarteto tiene su sede en Basel donde es guiado por renombrados mentores, principalmente Rainer Schmidt, Saisko Sasaki y Jiří Němeček, participando asiduamente en conciertos organizados por la Swiss Foundation for Young Musicians, Concert Series Mimiko de la Elisabethenkirche de Basel y otras importantes salas suizas. Los miembros del Jouska String Quartet, Marija Strapcāne y Sofía Fasla-Prolat, violines; Marina Prat Mir, viola y Kiril Fasla-Prolat, violonchelo; se han formado en prestigiosas instituciones académicas europeas como la Hochschule für Musik Freiburg, Musik Akademie Basel, Conservatoire Supérieur de Musique Lyon, Liceu de Barcelona o Anton Bruckner Universität Linz, principalmente.

Recientemente han sido seleccionados por MusaE para la temporada 2024/2025 del Museo del Romanticismo de Madrid.

Jouska String Quartet

Café Bauhaus Award 2024

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES



Viernes, 11 de octubre 2024 · 18:30



Con el apoyo de:



cultura, turismo
y deporte

MADRID

EL PROYECTO DOS MIRADAS

Dos Miradas hace referencia a la necesidad de mantener y promover nuestros valores. La libertad individual, la libertad de expresión, la libertad de creación: la libertad que a tan alto precio hemos conseguido y que tan a menudo se tambalea.

Además, las obras del Proyecto Dos Miradas fueron compuestas en años de paz, sorteando los años de horribles guerras que asolaron Europa durante la primera mitad del siglo XX.

En medio de los acontecimientos que actualmente preocupan en Europa, la propuesta del Jouska String Quartet ofrece una mirada que se desdobra en dos, visualizando hechos pasados y que, lamentablemente, muestra cómo la historia es cíclica.

Las voces silenciadas, la incertidumbre, la censura en las artes y la cultura, y cómo la anulación de las personas y la libertad del individuo puede estar siempre en peligro en nuestra sociedad.

Los compositores que conforman este programa vivieron épocas tumultuosas y sus experiencias personales en esa situación influyeron en su música. Un contexto de diferentes guerras y un ambiente político en sus respectivos países que impactaron en sus trabajos.

Un concierto con este programa conciencia sobre nuestro espíritu europeo, la individualidad y las raíces de nuestra diversidad, la inclusión y la búsqueda de un espacio para todos en nuestra sociedad.

LAS OBRAS

Arrancamos con dos compositores que, en diferentes lugares y circunstancias, atenazados por las sombras que se proyectaban sobre Europa en ese momento, no han podido ejercer plenamente su libertad como artistas: Shostakovich y Webern.

La composición del tercer cuarteto de Shostakovich (1946) ocurrió en un momento muy complicado en la historia de la Unión Soviética. El régimen era implacable en su control sobre la cultura y las artes. El compositor vivía con miedo, en silencio. Pasaba por momentos

difíciles, criticado, censurado y constantemente amenazado por el régimen estalinista.

Langsamer Satz (1905) de Anton Webern, un compositor que comienza perfectamente adscrito al posromanticismo, pero cuya música fue posteriormente denunciada, prohibida y cuya carrera se vio truncada. Objeto de hostilidad por parte de los nazis, se ganaba la vida a duras penas y moriría justo después de la Segunda Guerra Mundial por el disparo de un soldado aliado, un hecho hoy día poco aclarado.

Retrocedemos en el tiempo con el Cuarteto en Fa Mayor (1903) de Maurice Ravel. Su música recoge muchas de las tendencias y corrientes artísticas que eclosionan en ese momento en Europa y también influenciada por sus vivencias y situación emocional en la Primera Guerra Mundial ya que además conocerá los horrores de la guerra como voluntario en el servicio de ambulancias.

Buscando el final de este intenso viaje, mirando hacia delante, Icon (2004) de Valentin Silvestrov, el mayor compositor ucraniano vivo que se exilió a Berlín recientemente después del inicio de la guerra de Ucrania y que, utilizando tonalidades tradicionales y técnicas modales, crea texturas de gran intensidad. Un himno a la libertad, a la igualdad y a la esperanza en Europa.

A pesar de todas estas tinieblas, a través de la creación artística pueden florecer los mejores sentimientos que el ser humano puede expresar, con muchos interrogantes aún por responder, pero buscando un futuro esperanzador que debemos construir juntos con valores como diversidad, tolerancia e igualdad.

Pero también buscar la manera de contestar a la pregunta: ¿Hasta qué punto la opresión, miedo y falta de libertad en la que crearon estos compositores justifican un legado capaz de despertar en nosotros unas emociones tan desbordantes?

“I do not write new music. My music is a response to and an echo of what already exists”. Valentin Silvestrov

Al finalizar el concierto el público puede, libre y anónimamente, manifestar sus ideas y sensaciones en la web www.jouskastringquartet.com